

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Основная общеобразовательная школа  
МБОУ ООШ с. Нигматуллино

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
протокол № 1  
от «22» августа 2023 г.  
*Малкина И.И.*

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
от «23» августа 2023 г.



Утверждено  
Директор школы *Алиев*  
Приказ №70/1  
от 23.08.2023 г.

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«Музыкальная капель»  
(общекультурное направление)  
1 - 4 классы**

Составитель программы:  
Герасимова Рима Амировна

2023/2024 учебный год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ с. Нигматуллино

### **Актуальность программы:**

В век компьютерной техники и электроники музыка, как вид искусства теряет свою великую силу. В наше время модны такие течения как рор-савер, ремикс, компьютерная музыка с бездушным выстукиванием ритма, клубная музыка. А как быть с такими давно забытыми названиями: детская эстрадная песня без вмешательства взрослых.

Реализовать эту задачу предназначена программа внеурочной деятельности и она рассчитана на привлечение мальчиков и девочек 1 - 4 классов в возрасте от 7 до 11 лет, которые обладают минимальными певческими навыками.

**Востребованность:** обучающиеся представляют работу программы во всех школьных мероприятиях, исполняя лучшие образцы современных музыкальных произведений.

Программа имеет развивающий характер, обеспечивает логику овладения исполнительской деятельностью, поиск творческого выразительного исполнения.

### **Цель:**

Развитие вокальных способностей, активности детей в процессе вовлечения их в удивительный мир песни (в условиях эмоционального благополучия и психологического комфорта) **в контексте реализации** основной образовательной программы начального общего образования.

**Задачи:** при разработке и реализации данной образовательной программы **предусматривается решение следующих основных задач:**

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, личностное и интеллектуальное;
- развитие творческих способностей, сохранение здоровья; обеспечение планируемых результатов по освоению ребёнком целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, и возможностями обучающегося младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования, среднего общего образования;
- достижение планируемых результатов освоения образовательной программы всеми обучающимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей;
- способствование участию в творческих соревнованиях;
- использование в образовательном процессе современных технологий;
- предоставление обучающимся возможности для самостоятельной работы;
- формирование музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости;
- развитие ладовысотного слуха и чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание сценической культуры.

**Срок реализации программы** - 4 года (всего - 136 часов).

**Режим занятий** – 0,5 раз в неделю, по 45 минут.

**Возраст детей** - 7- 11 лет.

**Формы занятий:** репетиции (индивидуальная, ансамблевая, сценическая, техническая.)

**Формы отчетности:**

- концерт (или контрольное прослушивание учащихся администрацией школы)
- выступления на общешкольных мероприятиях
- выступления на родительских собраниях и открытых мероприятиях

**Ожидаемые результаты:**

- положительная динамика развития (по сравнению с началом обучения) певческого и сценического навыка, сценической культуры каждого ученика и всего коллектива в целом;
- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и состава;
- достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата обучения— развитие личности учащегося на основе освоения универсальных учебных действий;
- участие в конкурсах внешнего уровня (районных, окружных, городских, международных)

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

*познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка, уметь
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы являются одним из важнейших механизмов реализации связи между образовательным процессом и системой оценки результатов освоения программы, уточняя и конкретизируя общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов для возрастной специфики обучающихся и требований, предъявляемых системой оценки; с учётом целевых установок их освоения программы.

**В первую очередь** результатом обучения детей, является **выступления на концертах.**

#### ***Отслеживается***

1) Динамика развития (по сравнению с началом обучения) у каждого ученика:

- музыкальных, способностей;
- эмоциональной отзывчивости;
- ладовысотного слуха и чувства ритма;
- музыкальной памяти;
- выразительного исполнения песни;
- передачи образа, настроения слушателю.

2) Адаптация к жизни в современном обществе: развитие коммуникативных навыков.

3) Получение практического опыта и знаний о творческих профессиях певца, артиста.

В результате изучения программы эстрадного вокала, на ступени начального общего образования, у обучающихся будут сформированы основы вокальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к вокальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в певческой деятельности.

#### ***Вокальное исполнительство в жизни человека***

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать вокальное творчество; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, и в его многообразии; сопоставлять различные образцы профессиональной музыки; понимать музыкальные традиции;
- воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального творчества (в пении).

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

*Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственный музыкально-исполнительский;*

*Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; петь.*

*Основные закономерности музыкального искусства.*

Выпускник научится:

воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, воплощения различных художественных образов.

*Учащийся получит возможность на своём уровне научиться: реализовывать собственные творческие замыслы в пении и интерпретации музыки, импровизации; владеть в соответствии с возрастом, певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении*

*заинтересовавших его музыкальных образов.*

*Музыкальная картина мира*

Учащийся может научиться:

- исполнять вокальные произведения, сопоставлять музыкальные образы, в том числе и современных электронных жанрах;
- оценивать и соотносить музыкальный язык вокального творчества разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- оказывать посильную помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий; представлять широкой публике (на своём уровне) результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

**В основе программы лежит:**

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся,
- роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно - воспитательных целей и путей их достижения.

**Данная образовательная программа формируется с учётом особенностей первой ступени общего образования как фундамента всего последующего обучения.** Так как начальная школа — особый этап в жизни ребёнка, связанный: с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка, с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении; с формированием у школьника основ умения учиться; с изменением при этом самооценки ребёнка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности; с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы.

Учитываются также характерные для младшего школьного возраста (от 6,5 до 11 лет): существующий разброс в темпах развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т. д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей младшего школьного возраста.

**Описание места курса в учебном плане:** 0,5 часов в неделю, 17 часов в год.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и

самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания. Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

| №<br>п/п | Название темы                                            | Количество часов |         |        | Формы аттестации     |
|----------|----------------------------------------------------------|------------------|---------|--------|----------------------|
|          |                                                          | Всего            | Теорет. | Практ. |                      |
| 1.       | Здравствуй, школа                                        | 2                | 1       | 1      | Контр. прослушивание |
| 2.       | Осенняя пора, очей очарованье!                           | 2                | 1       | 1      | Контр. прослушивание |
| 3.       | Русская песня. Душа народа                               | 2                | 1       | 1      | Концерт класса       |
| 4.       | Зимушка-хрустальная                                      | 2                | 1       | 1      | Контр. прослушивание |
| 5.       | В гостях у сказки                                        | 2                | 1       | 1      | Участие в концерте   |
| 6.       | Ты на свете лучше всех!                                  | 2                | 1       | 1      | Контр. прослушивание |
| 7.       | Весна поёт! Весна зовёт!                                 | 2                | 1       | 1      | Контр. прослушивание |
| 8.       | Повторение пройденного и подготовка к отчетному концерту | 3                | 2       | 1      | Концерт              |
| Итого:   |                                                          | 17               |         |        |                      |

#### Учебный план 2 года обучения

| №<br>п/п | Название темы                                           | Количество часов |         |        | Формы аттестации     |
|----------|---------------------------------------------------------|------------------|---------|--------|----------------------|
|          |                                                         | Всего            | Теорет. | Практ. |                      |
| 1.       | Вводное занятие                                         | 1                | 1       |        |                      |
| 2.       | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 1                | 0,5     | 0,5    |                      |
| 3.       | Певческая установка                                     | 1                | 0,5     | 0,5    | Контр. прослушивание |
| 4        | Звукообразование. Музыкальные штрихи.                   | 1                | 0,5     | 0,5    |                      |
| 5        | Дыхание                                                 | 1                | 0,5     | 0,5    |                      |
| 6        | Дикция и артикуляция                                    | 1                | 0,5     | 0,5    |                      |
| 7        | Ансамбль. Унисон                                        | 1                | 0,5     | 0,5    | Контр. прослушивание |

|        |                                     |    |     |     |                  |
|--------|-------------------------------------|----|-----|-----|------------------|
| 8.     | Ансамбль. Элементы двухголосия.     | 1  | 0,5 | 0,5 |                  |
| 9      | Музыкально-исполнительская работа   | 1  | 0,5 | 0,5 |                  |
| 10.    | Ритм                                | 1  | 0,5 | 0,5 |                  |
| 11.    | Сценическое движение                | 1  | 0,5 | 0,5 |                  |
| 12-14  | Работа над репертуаром              | 3  | 1   | 2   | Конц. исполнение |
| 15-16  | Концертная деятельность             | 2  | 1   | 1   |                  |
| 17.    | Итоговые занятия, творческие отчеты | 1  |     | 1   | Отчетный концерт |
| Итого: |                                     | 17 |     |     |                  |

#### Учебный план 3 года обучения

| № п/п  | Название темы                                            | Количество часов |         |        | Формы аттестации     |
|--------|----------------------------------------------------------|------------------|---------|--------|----------------------|
|        |                                                          | Всего            | Теорет. | Практ. |                      |
| 1.     | Вводное занятие                                          | 1                | 1       |        |                      |
| 2.     | Знакомство с основными вокально хоровыми навыками пения. | 1                | 0,5     | 0,5    |                      |
| 3.     | Звукообразование. Музыкальные штрихи.                    | 1                | 1       |        |                      |
| 4.     | Дыхание.                                                 | 1                | 0,5     | 0,5    |                      |
| 5.     | Дикция и артикуляция.                                    | 1                | 0,5     | 0,5    |                      |
| 6.     | Ансамбль. Элементы двухголосия.                          | 1                | 0,5     | 0,5    | Контр. прослушивание |
| 7.     | Музыкально-исполнительская работа.                       | 1                | 0,5     | 0,5    |                      |
| 8.     | Ритм.                                                    | 3                | 1       | 2      |                      |
| 9.     | Сценическое движение.                                    | 2                | 1       | 1      |                      |
| 10.    | Работа над репертуаром.                                  | 2                | 1       | 1      | Конц. исполнение     |
| 11.    | Концертная деятельность.                                 | 1                | 0,5     | 0,5    | Конц. исполнение     |
| 12.    | Итоговое занятие, творческий отчет.                      | 2                | 1       | 1      | Отчетный концерт.    |
| Итого: |                                                          | 17               |         |        |                      |

#### Учебный план 4 года обучения

| № п/п | Название темы             | Количество часов |         |        | Формы аттестации |
|-------|---------------------------|------------------|---------|--------|------------------|
|       |                           | Всего            | Теорет. | Практ. |                  |
| 1.    | Беседа и слушание музыки. | 1                | 0,5     | 0,5    |                  |
| 2.    | Разучивание песни.        | 2                | 1       | 1      |                  |

|     |                                                                                                                            |   |     |     |                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|------------------------|
|     | Работа над чистотой звука.                                                                                                 |   |     |     |                        |
| 3.  | Работа над дикцией и ритмическим рисунком.<br>Прохлопывание ритма песен и слушание музыки.                                 | 1 | 1   |     | Контр. работа          |
| 4.  | Музыкальная грамота                                                                                                        | 1 | 1   |     |                        |
| 5.  | Народная музыка.<br>Разучивание песни.<br>Работа над ритмическим рисунком и чётким вступлением, дыханием. Слушание музыки. | 1 | 1   |     |                        |
| 6.  | Музыкальная грамота.                                                                                                       | 1 | 1   |     |                        |
| 7.  | Разучивание песни<br>Работа над чистотой звука с солистом. Исполнение песен по выбору уч-ся.                               | 2 | 1   | 1   | Концертное выступление |
| 8.  | Народная песня.<br>Слушание.<br>Разучивание песни.<br>Работа над дикцией и ритмическим рисунком .                          | 1 | 0,5 | 0,5 |                        |
| 9.  | Беседа о музыкальных жанрах.<br>Прохлопывание ритма песен и исполнение песен.                                              | 1 | 0,5 | 0,5 |                        |
| 10. | Слушание. Исполнение песен по выбору.<br><b>Разучивание</b> песни.<br>Работа с солистами.                                  | 1 | 0,5 | 0,5 |                        |
| 11. | Музыкальная грамота.                                                                                                       | 1 | 1   |     |                        |
| 12. | Эстрадная песня.                                                                                                           | 1 | 1   |     |                        |
| 13. | Слушание музыки.<br>Эстрадная песня.<br>Разучивание песни.<br>Работа над дикцией и ритмическим рисунком.                   | 1 | 0,5 | 0,5 | Контр. прослушивание   |
| 14. | Слушание музыки.<br>Прохлопывание ритма песен.                                                                             | 1 | 0,5 | 0,5 |                        |
| 15. | Повторение всех пройденных песен в течение года.                                                                           | 1 |     | 1   | Отчетный концерт       |

|        |                        |    |  |   |  |
|--------|------------------------|----|--|---|--|
|        | Подготовка к концерту. |    |  |   |  |
| 16.    | Концерт.               | 1  |  | 1 |  |
| Итого: |                        | 17 |  |   |  |

## Содержание учебного плана

### 1-й год обучения

#### **Тема 1 . Здравствуй, школа!**

Беседа о музыке, пении, любимых исполнителях. Роль упражнений-попевок. Развитие динамического слуха, умения петь громко - тихо, работать над певческим дыханием.

#### **Тема 2. Осенняя пора, очей очарованье... !**

Побуждать высказывать свои впечатления о времени года. Проявлять песенное творчество. Развивать слуховое внимание, интонационную выразительность речи. Учить детей петь по цепочкам, группам. Продолжать укреплять дыхание. Учить детей произносить текст и пропевать его с родной динамикой, активизировать работу артикуляционного аппарата.

#### **Тема 3. Русская песня-душа народа.**

Краткие сведения о русской народной песне, о ее традициях, особенностях.

Учить детей петь протяжно естественным голосом, дать понятие «ценного» дыхания и пения без сопровождения, а капелла.

#### **Тема 4. Зимushка - хрустальная.**

Беседа о времени года, зимних забавах, веселых праздниках. Рассказ о песнях, имеющих зимнюю тематику. Закрепление навыка активной артикуляции звуков в пении, умения петь с динамическими оттенками, применять средства музыкальной выразительности в пении.

#### **Тема 5. В гостях у сказки.**

Обмен впечатлениями о самых любимых сказках. Беседа о композиторах, сочиняющих музыку к сказкам. Вспомнить, какие сказки, мюзиклы знают. Отработка умения правильно произносить и пропевать слова. Рассказать и показать особенности произношения при пении громко - тихо.

#### **Тема 6. Ты на свете лучше всех!**

Этот блок посвящен маме, женщине. Воспитание любви и уважения через музыкальные произведения. Продолжать развитие певческого дыхания, упражнять детей в умении изменять силу голоса в песнях. Развитие ритмического слуха.

#### **Тема 7. Весна поет!**

Беседа о времени года, о природе, природных явлениях в музыкальных произведениях. Обучение сочетанию настроения текста и мелодии. Развитие интонационной выразительности речи и голоса, активной артикуляции звуков при пении тихо - громко, умеренно.

#### **Тема 8. Отчетный концерт «Музыкальной капели».**

### 2-й год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы кружка, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

#### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных короговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Использование исполнения «a capella».

#### **7. Музыкально - исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

#### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии - игра «Матрешки».

#### **9. Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### **10. Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### **11. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

#### **12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**По итогам 2-го года обучения воспитанники должны знать:**

- основы вокально - хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности,

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

#### **3-й год обучения**

##### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

##### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

### **5. Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

### **7. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

### **8. Музыкально - исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально - ритмические скороговорки.

### **10. Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

### **11. Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.

Репетиции.

### **12. Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

Поощрение более удачных моментов.

### **13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

## **4-й год обучения**

### **1. Беседа и слушание музыки.**

Инструктаж обучающихся по технике безопасности в зале. Подготовка к освоению программы, ознакомление с трудностями в учебному году. Обсуждение новых тенденций в вокальной - эстрадной музыке. Прослушивание музыкальных произведений с последующим выбором песен для репертуара.

### **2. Разучивание песни. Работа над чистотой звука.**

Индивидуальная работа с обучающимися над произведениями репертуара. Разбор мелодических особенностей произведения, вокальных сложностей. Интонационные упражнения, продолжение работы над постановкой дыхания. Осмысление понятия музыкальной фразировки.

### **3. Работа над дикцией и ритмическим рисунком.**

Разбор литературного текста - выявление логических ударений, пауз в тексте, распределение дыхания. Разминка артикуляционного аппарата, формирование мышечной свободы. Анализ ритмических сложностей, проговаривание текста в ритме. Прохлопывание ритма песен.

Прослушивание различных вариантов исполнения выбранного произведения.

### **4. Музыкальная грамота.**

Знакомство с новыми видами ритмических рисунков. Запись основных ритмических фигур, встречающихся в исполняемых песнях.

### **5. Народная музыка.**

Классификация народных песен (краткая беседа о жанрах и видах). Слушание музыкальных примеров основных жанров народных песен. Анализ и сравнение звукоизвлечения в народной и эстрадной музыке. Разучивание песни. Работа над ритмическим рисунком и чётким вступлением, дыханием.

### **6. Музыкальная грамота.**

Знакомство с ладовыми и ритмическими русской народной музыки. Понятие о ладовой переменности, использование переменных размеров и так далее. Использование принципа подголосочной полифонии.

### **7. Разучивание песни.**

Работа с солистом над чистотой интонации, формированием высокой певческой форманты.

Повторение песен из репертуара (по выбору учащегося).

### **8. Народная песня.**

Прослушивание современных исполнителей. Введение понятия «манеры исполнения». Изучение элементов звукоизвлечения, повлиявших на развитие эстрадного способа пения. Продолжение работы над произведениями из репертуара. Выявление дикционных трудностей, работа над ритмическим рисунком.

### **9. Беседа о музыкальных жанрах в вокальной музыке.**

Песня, романс, баллада. Использование различных приемов для выявления особенностей жанров. В том числе прохлопывание ритма песен. Исполнение различных примеров этих жанров.

### **10. Прослушивание произведений в исполнении лучших представителей современной отечественной эстрады.**

Анализ манеры исполнения, вокальных приёмов, диапазона произведений, стилистики и жанров. Исполнение песен по выбору учащихся, подготовка концертного исполнения. Разучивание произведений для дальнейшей работы. Работа с солистами над сценическим воплощением номеров.

### **11. Музыкальная грамота.**

Продолжение изучения элементарной теории музыки, на примере метрического многообразия в вокальных произведениях (2/4, 3/4, 4/4).

### **12. Эстрадная песня.**

История возникновения жанра. Типичные примеры. Характерные особенности национальных стилей.

### **13. Прослушивание песен в исполнении американских представителей эстрадной музыки.**

Выбор эстрадной песни. Разучивание произведения. Выявление дикционных проблем и трудностей с ритмическим рисунком.

### **14. Прослушивание песен в исполнении европейских представителей эстрадной музыки.**

Анализ ритмических особенностей песен.

### **15. Повторение пройденного материала.**

Повторение всех пройденных песен в течение года. Выбор наиболее удачного произведения у каждого учащегося для исполнения на концерте. Подготовка к концерту

**Результаты освоения программы 3-го и 4-го года обучения:**

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач и т.п.).
3. Демонстрационные: организация конкурсов, соревнований, презентаций.
4. Творческие вечера и общешкольные концерты.
5. Проект.
6. Педагогическая диагностика.
7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. День творчества в кружках.
9. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
10. Участие в конкурсах и творческих смотрах.
11. Индивидуальная работа.
12. Групповая оценка работ.
13. Собеседование.
14. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
15. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
16. Карта индивидуальных достижений.
17. Зачет.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Для организации реализации программы необходимо:**

1. А) **Помещение**, достаточное для того чтобы разместить концертную аппаратуру и мебель для осуществления образовательного процесса (30 кв.м.).
- Б) Возможность использования **концертного (актового) зала** для сценических репетиций.

**2. Технические средства обучения:**

- Компьютер (ноутбук)
- музыкальный центр (или CD проигрыватель, MD)
- микшер
- микрофоны
- Акустические системы для работы на сцене и в учебном помещении
- Мониторные акустические системы (сценические мониторы)
- Соединительные провода (коммутация)

**3. Учебно-практическое оборудование:**

- Фортепиано (или синтезатор с клавиатурой 76 и более клавиш)
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Стол (или ученическая парта) для размещения ноутбука и оборудования
- Стулья

**4. Учебно-методическое и информационное обеспечение, программы:**

- Методические пособия:

- «Заводная обезьяна» А. Арсентьева, Н. Шитова. CD.
- «Однажды в цветнике» В. Попович. CD
- «Весёлый светофор». Песни разных композиторов. CD

### **5. Кадровое обеспечение**

Для реализации программы преподаватель должен владеть следующими навыками:

- а) Навыками работы с профессиональной аппаратурой
- б) Владеть навыками эстрадного (вокального) звукоизвлечения
- в) Иметь профессиональное музыкальное образование по данному профилю

### **6. Методическое обеспечение программы**

Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» -  
видеоприложение к книге

«Развитие голоса. Координация и тренинг

Печатные пособия:

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990.
- Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1993.
- «Я горжусь своей Родиной малой». С. Волошанин. Абакан, Бригантина. 2010.
- Симфония романса. С. К. Волошанин. Абакан. 2005.

### **7. Список литературы:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток - музыка - школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. - М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. - М.: Музыка, 1971. - С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. - М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.П., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. - С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Ю.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. - М., Педагогика, 1970. -232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.15.

15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. - Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. -М : Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. - М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. - Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. - Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. - М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрады музыки. Учебное пособие. - М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. - М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. - М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. - Ярославль, 2006;
32. СкучикЕ. Основы акустики. Т.2. - М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV,- М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного

- ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1998.
37. Давыдов В., Теория развивающего обучения, М, МИНТОР, 1996
38. Костина Э.П., Программа Камертон, НН, Ниж.гум.центр, 2001
39. Назайкинский Е.В., Музыка - звуковой мир, М, Совьюзыка, 1986
40. Стулова Г.П., Развитие детского голоса в процессе обучения, М, Прометей, 1992
41. Попов В.С., Русская народная песня о детском хоре, М, Музыка, 1985
42. Теплов Б.М., Психология музыкальных особенностей, М, Просвещение, 1985
43. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
44. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
45. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
46. Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.

**Список полезных интернет - ресурсов**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/babv/Babv.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mvlivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/71zhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

**Приложение 1**  
**Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения.**

| №<br>п/п | Название темы                                             | Количество часов |       |         |        |
|----------|-----------------------------------------------------------|------------------|-------|---------|--------|
|          |                                                           | Месяц            | Всего | Теорет. | Практ. |
| 1.       | Здравствуй, школа.                                        | сентябрь         | 4     | 1       | 3      |
| 2.       | Осенняя пора, очей очарованье!                            | октябрь          | 4     | 1       | 3      |
| 3.       | Русская песня. Душа народа.                               | ноябрь           | 4     | 1       | 3      |
| 4.       | Зимушка хрустальная.                                      | декабрь          | 4     | 1       | 3      |
| 5.       | В гостях у сказки.                                        | январь           | 4     | 1       | 3      |
| 6.       | Ты на свете лучше всех!                                   | февраль          | 4     | 1       | 3      |
| 7.       | Весна поёт! Весна зовёт!                                  | март, апрель     | 6     | 2       | 4      |
| 8.       | Повторение пройденного и подготовка к отчетному концерту. | апрель, май      | 4     |         | 4      |
| Итого:   |                                                           |                  | 34    | 8       | 26     |

**Приложение 2**  
**Календарно-тематическое планирование на 2 год обучения.**

| №<br>п/п | Название темы                                            | Количество часов              |       |         |        |
|----------|----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------|---------|--------|
|          |                                                          | Месяц                         | Всего | Теорет. | Практ. |
| 1.       | Вводное занятие.                                         | сентябрь                      | 1     | 1       |        |
| 2.       | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. | сентябрь                      | 1     | 0,5     | 0,5    |
| 3.       | Охрана голоса.                                           | сентябрь                      | 1     | 1       |        |
| 4.       | Певческая установка.                                     | сентябрь                      | 1     | 0,5     | 0,5    |
| 5.       | Звукообразование. Музыкальные штрихи.                    | октябрь                       | 1     | 0,5     | 0,5    |
| 6.       | Дыхание.                                                 | октябрь                       | 1     | 0,5     | 0,5    |
| 7.       | Дикция и артикуляция.                                    | октябрь                       | 1     | 0,5     | 0,5    |
| 8.       | Ансамбль. Унисон.                                        | октябрь, ноябрь               | 2     | 1       | 1      |
| 9.       | Ансамбль. Элементы двухголосия.                          | ноябрь                        | 2     | 1       | 1      |
| 10.      | Музыкально-исполнительская работа.                       | ноябрь, декабрь               | 2     | 1       | 1      |
| 11.      | Ритм.                                                    | декабрь                       | 1     | 0,5     | 0,5    |
| 12.      | Сценическое движение.                                    | декабрь                       | 2     | 1       | 1      |
| 13.      | Работа над репертуаром.                                  | январь, февраль, март, апрель | 16    | 1       | 15     |
| 14.      | Концертная деятельность.                                 | Май                           | 1     |         | 1      |
| 15.      | Итоговые занятия, творческие отчеты.                     | май                           | 1     |         | 1      |
| Итого:   |                                                          |                               | 34    | 10      | 24     |

### Приложение 3

#### Календарно-тематическое планирование на 3 год обучения.

| №<br>п/п | Название темы                                            | Количество часов                                |       |         |        |
|----------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------|---------|--------|
|          |                                                          | Месяц                                           | Всего | Теорет. | Практ. |
| 1.       | Вводное занятие.                                         | сентябрь                                        | 1     |         | 1      |
| 2.       | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. | сентябрь                                        | 1     | 0,5     | 0,5    |
| 3.       | Звукообразование. Музыкальные штрихи.                    | сентябрь                                        | 1     | 0,5     | 0,5    |
| 4.       | Дыхание.                                                 | сентябрь                                        | 1     | 0,5     | 0,5    |
| 5.       | Дикция и артикуляция.                                    | октябрь                                         | 1     | 0,5     | 0,5    |
| 6.       | Ансамбль. Элементы двухголосия.                          | октябрь                                         | 2     | 1       | 1      |
| 7.       | Музыкально-исполнительская работа.                       | октябрь,<br>ноябрь                              | 2     | 1       | 1      |
| 8.       | Ритм.                                                    | ноябрь                                          | 1     | 0,5     | 0,5    |
| 9.       | Сценическое движение.                                    | ноябрь                                          | 2     | 1       | 1      |
| 10.      | Работа над репертуаром.                                  | декабрь,<br>январь,<br>февраль, март,<br>апрель | 16    | 1       | 15     |
| 11.      | Концертная деятельность.                                 | апрель, май                                     | 4     |         | 4      |
| 12.      | Итоговые занятия, творческие отчеты.                     | май                                             | 1     |         | 1      |
| Итого:   |                                                          |                                                 | 34    | 6,5     | 27,5   |

### Приложение 4

#### Календарно-тематическое планирование на 4 год обучения.

| №<br>п/п | Название темы                                                                                                        | Количество часов   |       |         |        |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------|---------|--------|
|          |                                                                                                                      | Месяц              | Всего | Теорет. | Практ. |
| 1.       | Беседа и слушание музыки.                                                                                            | сентябрь           | 1     | 0,5     | 0,5    |
| 2.       | Разучивание песни. Работа над чистотой звука.                                                                        | сентябрь           | 3     | 1       | 2      |
| 3.       | Работа над дикцией и ритмическим рисунком. Прохлопывание ритма песен и слушание музыки.                              | октябрь            | 2     | 1       | 1      |
| 4.       | Музыкальная грамота.                                                                                                 | октябрь            | 2     | 2       |        |
| 5.       | Народная музыка. Разучивание песни. Работа над ритмическим рисунком и чётким вступлением, дыханием. Слушание музыки. | ноябрь             | 3     | 1       | 2      |
| 6.       | Музыкальная грамота.                                                                                                 | декабрь            | 1     | 1       |        |
| 7.       | Разучивание песни. Работа над чистотой звука с солистом. Исполнение песен по выбору учащихся.                        | декабрь,<br>январь | 3     |         | 3      |

|        |                                                                                                 |             |    |     |     |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|-----|-----|
| 8.     | Народная песня. Слушание. Разучивание песни. Работа над дикцией и ритмическим рисунком.         | январь      | 2  | 1   | 1   |
| 9.     | Беседа о музыкальных жанрах. Прохлопывание ритма песен и исполнение песен.                      | февраль     | 2  | 1   | 1   |
| 10.    | Слушание. Исполнение песен по выбору. <b>Разучивание</b> песни. Работа с солистами.             | февраль     | 2  | 1   | 1   |
| 11.    | Музыкальная грамота.                                                                            | март        | 1  | 1   |     |
| 12.    | Эстрадная песня                                                                                 | март        | 2  | 1   | 1   |
| 13.    | Слушание музыки. Эстрадная пестя. Разучивание песни. Работа над дикцией и ритмическим рисунком. | апрель, май | 5  | 1   | 4   |
| 14.    | Слушание музыки. Прохлопывание ритма песен.                                                     | май         | 1  | 0,5 | 0,5 |
| 15.    | Повторение всех пройденных песен в течение года. Подготовка к концерту.                         | май         | 3  | 2   | 1   |
| 16.    | Концерт.                                                                                        | май         | 1  |     | 1   |
| Итого: |                                                                                                 |             | 34 | 15  | 19  |

### Приложение № 5

#### Возможный репертуар для исполнения учащимися (1-4 год обучения)

- Адлер Е. «Кукла заболела»
- Адлер Е. «Падежи»
- Аренский А. «Детская песня»
- Баневич С.П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день», «Смелые утята»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Петрушка»
- Веврик Е. «Котя»
- Глинка М. «Ты соловушка умолкни»
- Дубравин Я. «Вождь краснокожих»
- Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»
- Дубравин Я. «Добрый день»
- Итальянская народная песня в обр. Долуханяна А.П. «Четыре таракана и сверчок»
- Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе», «Наш край»
- Калинин В. «Звездочки», «Солнышко»
- Ковнер И. «Елка»
- Кравченко Б. «Башмачки»
- Крупа - Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»
- Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Колыбельная медведицы»
- Кюи Ц. «Зима», «Майский день», «Осень»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»

- Минков М. «Дорога добра»
- Моцарт В. А. - Флисс «Колыбельная»
- Парцхаладзе М. «Лягушонок»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- Петров А. «Зов синевы»
- Плешак В. «Собачкины огорчения»
- Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»
- Рыбников А. « Буратино»
- Спадавекия А. «Добрый жук»
- Ханок Э. «Песня первоклассника»
- Шаинский В. «Песня Незнайки»

### **Народные песни**

- Английские: «Спи, малыш» обр. В. Локтева, «Колыбельная» обр. Н.Баратовой
- Белорусская нар. песня «Перепелочка» обр. А. Туренкова
- Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
- Валлийская нар. песня «Гвен»
- Венесуэльская нар. песня «Тараканчик» обр. Букина В.
- Немецкие нар. песни: «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- Русские нар. песни: «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла», «Идет коза рогатая», «Липонька в поле»
- Сербская нар. песня «Лирическая» в обр. Р. Глиэра.
- Украинская нар. песня «Ой, в лесу есть калина» обр. Л. Ревуцкого
- Чешская нар. песня «Петушок»
- Французские нар. песни «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел»